In dit document kunt u de volledige teksten en beschrijvingen van de afbeeldingen van het derde magazine van de Museum Plus Bus vinden.

Het omslag is groen. Midden boven staat in grote witte letters het woord Totzo! Boven het woord ‘zo’, staat in kleinere letters Topstukken on Tour. Onder deze titels staat in kleinere witte letters: Lees over de prachtige kunstwerken van onze musea en ga zelf creatief aan de slag.

Rechts onderaan is een schilderij van een bloemstilleven te zien. Voor een donkere achtergrond staat een glazen vaas met een grote bos kleurige bloemen. In de bloembos zitten tulpen, lelies, korenaren, pioenrozen, klaprozen en nog vele andere bloemen. Er zijn ook insecten, zoals vlinders, rupsen en motjes te zien. Naast de vaas liggen vruchten zoals een abrikoos, donkerrode frambozen, witte druiven en kersen.

Links van dit bloemstilleven is de helft van een geschilderd landschap te zien. Dit landschap loopt door op de achterzijde van het omslag. Het is een Zeeuws landschap geschilderd vanaf een hoger gelegen punt. Op de voorgrond staat een dorpje met huisjes met oranje dakpannen. Dichter naar de horizon wordt het schilderij vager. De contouren van een molen zijn nog wel te herkennen. In de verte zijn met groene en gele vlekken akkers en graslanden aangegeven. Ondanks de grijzige luchten lijkt het op een zonnige dag geschilderd te zijn, de oranje daken lichten namelijk door het zonlicht op.

Links onderaan de cover staat in witte letters: Derde magazine van Stichting Museum Plus Bus.

De achterzijde van het omslag is ook knalgroen. De andere helft van het Zeeuwse Landschap is te zien. Rechts onderaan staat een schilderij van een staande vrouw. Zij is ten voeten uit geschilderd. Zij heeft rossig haar in een knot. Een bleek gezicht met rode lippen. Zij draagt een witte blouse met een grote kraag. Daarover heeft zij een jurk, de jurk heeft verticale strepen in veel verschillende kleuren. De achtergrond van het schilderij is grijs. Rechts van dit schilderij staat in het wit het logo van de Museum Plus Bus. Linksboven aan de pagina staat in witte letters: Topstukken on Tour. Wij brengen replica’s van Kunstwerken naar de woonzorgcentra! Kijk voor meer info op topstukkenontour.nl. Hiernaast staat in witte letters een opsomming van alle deelnemende musea. Cobra Museum voor Moderne Kunst, De museumfabriek, Drents Museum, Fries museum, Hermitage Amsterdam, Kunstmuseum DenHaag, Het Noordbrabants Museum, Joods Historisch Museum, Kröller-Müller Museum, Mauritshuis, Museum Boijmans Van Beuningen, Nederlands Openluchtmuseum, Rijksmuseum, Van Gogh Museum, Zeeuws Museum en Zuiderzeemuseum.

Nu openen we het blad. Op de linkerpagina staat op dezelfde knalgroene kleur als het omslag in witte letters het voorwoord van Hendrikje Crebolder. De pagina is opgedeeld in twee gelijke kolommen. In de linker kolom staat boven aan in grote witte letters een quote uit het voorwoord. ‘Na alle enthousiaste reacties hebben we besloten om met allebei door te gaan.’

In de tweede kolom staat het voorwoord. Rechtsonder aan de pagina staat een portretfoto van Hendrikje Crebolder. Zij is gefotografeerd voor een zwarte achtergrond. Zij heeft blond haar dat tot haar schouders komt. Zij draagt een donker blauwe jurk die tot haar elleboog komt. Zij heeft haar armen over elkaar geslagen, daardoor is haar zilveren horloge te zien. Zij heeft een glimlach op haar gezicht.

Nu volgt de tekst van haar voorwoord:

Beste lezer,

Voor u ligt alweer het derde nummer van het magazine Totzo! Dit tijdschrift is een initiatief van Stichting Museum Plus Bus en haar partners. De bus rijdt normaal elke dag een groep senioren naar één van de deelnemende musea. Toen dit door de coronacrisis in 2020 niet meer kon, hebben we gekeken naar wat er nog wel lukte. We hebben ons concept omgedraaid en de kunstwerken via een reizende tentoonstelling en met een magazine bij de mensen thuis gebracht. Na alle enthousiaste reacties hebben we besloten om met allebei door te gaan.

Ook in deze editie hebben we weer de prachtigste kunstwerken voor u verzameld. Op pagina 8 zetten we het bloemstilleven van Jan Davidszoon de Heem uit het Mauritshuis centraal. U kunt genieten van de overdaad aan bloemen die hij op het schilderij afbeeldde. Kunstwerken kunnen soms ook een extra betekenis krijgen. Zo lezen we op pagina 22 over het bijzondere cadeau dat Helene Kröller-Müller van haar man kreeg. Verder kunt u in dit tijdschrift ook weer creatief aan de slag met kijk- en tekenopdrachten.

Al met al is er weer genoeg om te lezen en te zien in dit nieuwe magazine. Ik ben dan ook heel blij met de samenwerking tussen onze musea en de steun van de deelnemers van de VriendenLoterij. Met hun steun kunnen wij dit magazine uitbrengen, onze reizende tentoonstelling organiseren en natuurlijk met onze Museum Plus Bus op pad.

Ik wens u veel leesplezier en hoop u binnenkort weer in onze bus en musea te mogen verwelkomen.

Totzo! Hendrikje Crebolder, Voorzitter Museum Plus Bus

Op pagina 3 staat de inhoudsopgave. Op een witte achtergrond staat in zwarte letters de inhoudsopgave. Naast de titels van de teksten en de paginanummers staan miniatuurafbeeldingen. Er is een afbeelding van een paddenstoel opgenomen, een portret van een prinses, een bruin schilderij met kranen erop, een schilderij van een vrouw die een brief leest, en er zijn twee kunstwerken die op het omslag staan opgenomen. Namelijk het Zeeuwse landschap en het portret van de vrouw van het omslag zijn weer te zien. Onderaan de inhoudsopgave staat in groene letters de volgende tekst:

Totzo?

Toen wij de eerste keer een magazine maakten konden wij niet met onze Museum Plus Bus op stap en wilden wij tegen de lezers ‘Totzo!’ zeggen. We konden helaas geen mensen met de bus meenemen, maar hoopten hen in de toekomst wel weer te begroeten. De naam Totzo! verwijst ook naar onze reizende tentoonstelling Topstukken on Tour die bij verschillende zorginstellingen plaatsvindt.

Nu volgt de inhoudsopgave:

4 De paddenstoelen van Abraham Middelhoek, Museumfabriek

5 Vrouw met zonnebloemen, Drents Museum

6 De aanbidding der Wijzen, Hermitage Amsterdam

7 Een bewogen leven, Fries Museum

8 Vaas met bloemen, Mauritshuis

10 Ijscokarretje, Nederlands Openluchtmuseum

11 Het oorringetje, Boijmans Van Beuningen

12 Madeleine Kemeny-Szmere, Cobra museum voor Moderne Kunst

14 Het maakt je blij zo’n schilderij

16 Gezicht op Zoutelande, Zeeuws Museum

17 De aardappeleters, Van Gogh Museum

18 Zoekplaatje: de Portugese Synagoge, Joods Historisch Museum

19 Johannes Vermeer, Rijksmuseum

20 Portret van Edith, Kunstmuseum Den Haag

22 Een geschenk met een knipoog, Kröller-Müller Museum

23 Afsluiting der Zuiderzee, Zuiderzeemuseum

24 Rebus

26 De lakenmarkt van ’s Hertogenbosch, Het Noordbrabants Museum

27 Colofon

Op pagina 4 staat rechts bovenaan een aquarel van een paddenstoel. Het is een vliegenzwam gemaakt door Abraham Middelhoek in de periode 1937 - 1945. Op een cremekleurige achtergrond staan drie paddenstoelen met witte stelen en een rood hoedje. De middelste paddenstoel is het grootste, rechts daarvan staat een iets kleiner exemplaar. De linker paddenstoel is het kleinst en staat iets verder naar achter in de compositie. De paddenstoelen staan in een bruine ondergrond, het is niet duidelijk of dit blaadjes zijn. Linksboven aan de afbeelding is met pen een schets van de paddenstoel opgenomen. Rechtsonderaan de afbeelding staan zwarte letters, deze zijn niet leesbaar.

Rechts naast deze vliegenzwammen staat een aquarel van Fluweelboleten. Ook deze paddenstoelen zijn gemaakt door Abraham Middelhoek in de periode 1937 - 1945. Deze afbeelding is kleiner dan die van de vliegenzwam. Links op de cremekleurige achtergrond staat een grote bruine paddenstoel met een bruine steel en een bruin hoedje. Het hoedje ziet er zacht en fluweelachtig uit. Rechts staat een kleiner exemplaar. De fluweelboleten staan in een grijze ondergrond waar een paar grassprietjes bij liggen. In de rechterbovenhoek is weer met pen een schets van de paddenstoel opgenomen.

Onder de afbeelding van de Fluweelboleten staat een aquarel van een roodbruine Schrijnridderzwam. Deze schrijnridderzwammen zijn gemaakt door Abraham Middelhoek in de periode 1937 – 1945. Dit is de kleinste afbeelding. De twee paddenstoelen hebben een lichtbruine steel en een donkerbruine hoed. De kleur van het hoedje neigt naar het rood. Het hoedje heeft een gebogen randje, zoals oesterzwammen ook kunnen hebben. Op de achtergrond staan een paar grassprietjes. De paddenstoelen staan in een zwarte ondergrond. Rechtsbovenaan staat weer een pentekening van de paddenstoel.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

De paddenstoelen van Abraham Middelhoek, De Museumfabriek

Bij het woord herfst denken we aan de blaadjes die van de bomen vallen, of misschien wel aan regenbuien, maar vooral ook aan paddenstoelen. Tijdens een wandeling in het bos of een park zijn ze dan vaak in alle soorten en maten te bewonderen. Iemand die veel belangstelling had voor de natuur was Abraham Middelhoek. Hij maakte tussen 1937 en 1945 een groot aantal aquarellen van paddenstoelen. Zijn voorliefde voor dit onderwerp blijkt ook uit zijn illustraties voor het boek ‘Paddenstoelen’ van G.A. De Vries. Dit was een handboek over paddenstoelen voor mensen die de specifieke naam van een paddenstoel wilden opzoeken. De Museumfabriek bezit 372 aquarellen uit de nalatenschap van Middelhoek, waarop meer dan 500 soorten staan afgebeeld. De paddenstoelen van Abraham Middelhoek komen ook voor in de vijftiende aflevering van de serie ‘Schatten uit het depot’ van 1Twente en de Museumfabriek. Deze aflevering is nog altijd te bekijken op de website van De Museumfabriek.

In een groen kader staan twee weetjes:

Wist u dat… Middelhoek ook twee wandplaten heeft gemaakt over paddenstoelen? De platen werden uitgegeven door uitgeverij Thieme en gebruikt in klaslokalen.
Wist u dat… Abraham Middelhoek niet alleen bekend is als verdienstelijk tekenaar en schrijver? Hij werd in 1950 benoemd als tweede directeur van de Academie voor Kunst en Industrie (AKI) in Enschede.

Op pagina 5 staat in de rechterbovenhoek een schilderij van een Vrouw met zonnebloemen. Het is met olieverf geschilderd door Thérèse Schwartze in 1885. De vrouw heeft donker, lichtjes krullend haar dat is opgestoken. Ze heeft donkere wenkbrauwen en een lichte huid. Zij heeft een warme gloed over haar gezicht. Ze heeft een glimlach op haar lippen. In haar rechter oor draagt zij een gouden oorbel en ze heeft een gouden ketting om haar nek. Zij heeft een witte blouse aan met een rode sjaal. Ze draagt een rieten mand vol met bloeiende zonnebloemen. Van een paar van de gele zonnebloemen zijn ook de groene bladeren te zien. De vrouw kijkt ons niet aan. Zij is geschilderd voor een bruine achtergrond.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

Vrouw met zonnebloemen, Drents Museum

 Eind 2019 startte het Drents Museum een onderzoek naar vrouwelijke kunstenaars in de collectie Kunst rond 1900. Uit deze collectie van in totaal 40.000 objecten werden 1.200 objecten van 90 vrouwelijke kunstenaars onder de loep genomen. En topstuk dat tijdens de inventarisatie boven kwam drijven, was het schilderij  Vrouw met zonnebloemen van de kunstenares Thérèse Schwartze.

Thérèse Schwartze kan worden beschouwd als de meest succesvolle vrouwelijke Nederlandse kunstenaar van haar tijd. Ze werd geboren in een artistieke familie en na het overlijden van haar vader, de portrettist Johann Georg Schwartze, werd Thérèse kostwinner van het gezin. Dat ze met haar schilderkunst voor het gezinsinkomen zorgde, was erg bijzonder. Als portrettiste maakte ze furore onder de Amsterdamse elite en ontving ze opdrachten van de koninklijke familie. Ook buiten Nederland werkte ze hard aan haar carrière. Regelmatig verbleef ze in Parijs, hét kunstcentrum van de 19de eeuw. In haar Parijse atelier maakte ze veel studies, in het bijzonder van Italiaanse modellen.

Vrouw met zonnebloemen maakte Schwartze in 1885 in Nederland, waarschijnlijk na terugkeer van een van haar verblijven in Parijs. De witte blouse met wijde mouwen, rode sjaal en haardracht van de vrouw, wijzen erop dat dit een Italiaans model is. Er woonde destijds een grote gemeenschap immigranten uit Italië in de stad, en vanwege hun uiterlijk werden zij gezien als een apart ‘type’. De schoonheid van dit ‘type’ werd erg gewaardeerd. Dit maakte hen voor kunstenaars tot zeer geschikte en geliefde modellen.

Terwijl de jonge vrouw haar mand vol zonnebloemen draagt, werpt ze er een tevreden blik op. Ze geniet van die weelde, de kleuren, de geur. Deze levendigheid is precies wat Schwartze’s portretten zo populair maakten. De diepe kleuren van het schilderij maken het tot een prachtig, warm werk.

In een rood kader staat een weetje:

Wist u dat…. Zowel koningin Emma, als dochter Wilhelmina en kleindochter Juliana door Schwartze geportretteerd zijn?

Op pagina 6 staat bovenaan een schilderij van De aanbidding der wijzen. Het is gemaakt van olieverf op hout door Hugo van der Goes in de periode 1450 – 1482. Het kunstwerk is opgedeeld in drie delen en stelt drie Bijbelse verhalen voor. In het midden van het drieluik is de Aanbidding der Wijzen te zien. Maria zit in het midden en draagt een blauwe mantel. De mantel glimt en ziet er daardoor duur uit. Zij heeft het kindje Jezus op schoot. Zij worden omringd door de wijzen. Één van de wijzen zit met gevouwen handen op zijn knieën voor Maria. De andere drie staan met hun cadeaus in de handen om haar heen. Op de achtergrond is een groot roze doek te zien dat door twee vliegende engelen wordt vastgehouden. Ook is er een stenen muur met een boog te zien. Op de achtergrond staan meer mensen mee te kijken. Aan de horizon zijn groene heuvels afgebeeld.

Op het linker zijluik is de besnijdenis van de Heer te zien. Maria draagt weer haar blauwe mantel en een naakt kindje Jezus. Er staan twee mannen met grijze baarden bij. Bovenaan vliegen twee engelen. De ene in een roze gewaad de andere in een groen gewaad.

Op het rechter zijluik is de kindermoord van Bethlehem te zien. Op een groene heuvel staat een soldaat die een vrouw in een roze jurk bedreigd. Op de achtergrond zijn ook dreigende soldaten en vrouwen in paniek te zien.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

De aanbidding der wijzen, Hermitage Amsterdam

Dit drieluik is een topstuk uit de tentoonstelling Romanovs in de ban van de Ridders in de Hermitage Amsterdam (19 november 2020 - 9 januari 2022). Het heet De Aanbidding der Wijzen en is gemaakt door Hugo van der Goes. In het midden van het drieluik is de Aanbidding der Wijzen afgebeeld, en op de zijluiken is de Besnijdenis van de Heer en de Kindermoord van Bethlehem te zien. Het schilderij kwam de Hermitage Sint-Petersburg binnen op 8 augustus 1810, nadat het was ontdekt in het kantoor van de Keizerlijke Stallen. Tot halverwege de negentiende eeuw werd gedacht dat het gemaakt was door de Duitse kunstenaar Albrecht Dürer. Vervolgens werd het toegeschreven aan ‘de Nederlandse school’ en in 1910 aan de nalatenschap van de Vlaamse schilder Hugo van der Goes. Al die tijd was het werk in slechte staat, met vooral doffe kleuren.

Van 2007 tot 2010 werd het schilderij in de Hermitage gerestaureerd, waarbij de oorspronkelijke kleuren weer zichtbaar werden. De heldere, diepe kleuren zorgden ervoor dat de toeschrijving aan Hugo van der Goes werd bevestigd. Tijdens de restauratie werden op het verfoppervlak vingerafdrukken van de kunstenaar gevonden! Blijkbaar kon hij met het penseel niet bereiken wat hij wilde, de afbeelding extra structuur geven door de verflaag met zijn vingers aan te drukken.

In groene letters staat een kijkopdracht:
Tijdens de restauratie is één vierkant van ongeveer 1 x 1 cm ongemoeid gelaten. Daar ziet u nog de doffe kleur van voor de restauratie. Kunt u dit vierkant vinden? (Tip: gebruik een vergrootglas)

In grijze letters staat ondersteboven het antwoord op de kijkopdracht:
Antwoord: Linksboven op het rechter zijluik

Op pagina 7 staat rechtsboven een portret van Anna van Hannover, prinses van oranje. Het is gemaakt met olieverf op doek door Bernardus Accama rond 1736. Op een zwarte achtergrond staat een jonge vrouw. Haar rode jurk is van een zware, dikke stof gemaakt, want we zien er namelijk een bladeren patroon in zitten. Onder haar jurk heeft zij een witte blouse aan die bij haar buste over de jurk heen valt. Zij heeft een wit kapje op, dat met een rode strik is vast geknoopt. Deze strik zit midden op haar hoofd. Het kapje omlijst haar gezicht. Zij kijkt ons rustig aan. Zij heeft dunne wenkbrauwen en een hoog voorhoofd. Haar haar is niet zichtbaar. Zij heeft bruine ogen.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

Een bewogen leven, Fries Museum

In 1734 trouwt de vijfentwintigjarige Anna van Hannover, dochter van de Engelse koning George II, met Willem Karel Hendrik Friso (Willem IV), prins van Oranje. Het kersverse stel verhuist van Londen naar Leeuwarden. De jaren die daarop volgen, zijn moeilijk voor Anna. Leeuwarden is wel erg stil in vergelijking met de wereldstad Londen waar ze aan gewend is. Ze kent haar man, aan wie ze is uitgehuwelijkt, nog maar nauwelijks. Tot overmaat van ramp overlijdt hun eerste dochter datzelfde jaar tijdens de geboorte. Maar Anna is een echte doorzetter. Ze is bovendien intelligent, spreekt maar liefst vier talen vloeiend en staat bekend als muzikaal. Volgens de componist Georg Friedrich Händel is ze zelfs zijn meest veelbelovende leerling. In 1736, twee jaar na haar huwelijk en verhuizing naar Leeuwarden, wordt ze vastgelegd op dit portret. Als haar man in 1751 overlijdt, wordt Anna regent voor haar kleuterzoon. Ze blijft haar taak als regent uitvoeren tot haar eigen dood in 1759. Dit bescheiden portret van Anna van Hannover is een stille getuige van haar bewogen leven. Het portret is, tussen andere bekende (zelf)portretten, te zien in de tentoonstelling Icons: topstukken uit de National Portrait Gallery (11 september 2021-9 januari 2022) in het Fries Museum.

In rode letters staat onderaan de tekst een vraag:
Bent u weleens verhuisd? Moest u toen ook erg wennen aan uw nieuwe woonplaats?

Naast het portret van Anna van Hannover staat in een rood kader een weetje:
Wist u dat… George Friedrich Händel ter gelegenheid van het huwelijk tussen Anna en Willem een ‘serenata’, Il Parnasso in festa, componeerde?

Op pagina 8 staat het bloemstilleven dat ook op het omslag van het magazine staat. Het schilderij neemt de hele pagina in. De vaas met bloemen is geschilderd door Jan Davidszoon de Heem rond 1670. Hij schilderde het met olieverf op doek. Hij werkte heel realistisch, daardoor zijn alle kleurige bloemen, insecten en stukken fruit goed te herkennen. Voor een donkere achtergrond staat een glazen vaas met een grote bos kleurige bloemen. In de bloembos zitten tulpen, lelies, korenaren, pioenrozen, klaprozen en nog vele andere bloemen. Er zijn ook insecten, zoals vlinders, rupsen en motjes te zien. Naast de vaas liggen vruchten zoals een abrikoos, donkerrode frambozen, witte druiven en kersen.

De bijbehorende tekst staat op pagina 9 en die volgt nu:

Vaas met bloemen, Mauritshuis

Luxe, daar gaat het om in dit bloemstilleven van Jan Davidszoon de Heem. Het boeket hangt zwaar over de rand van de vaas en vult het hele schilderij. De Heem creëerde hiermee een explosie van kleur op het doek. De frisse kleuren van de bloemen komen extra tot hun recht door de donkere achtergrond. In het boeket zijn allerlei bloemen te herkennen, zoals een gevlamde tulp, lelies en rozen. Er zijn ook vruchten, zoals bessen en abrikozen, en een paar sierlijke korenaren die het boeket extra zwier geven. De Heem voegde ook allemaal kleine beestjes toe, zoals vlinders, slakken en rupsen. Let eens op de reflectie van het licht in de vaas. U ziet daar het raam van De Heems atelier, met een flesje. Waarschijnlijk zit daar lijnzaadolie in, nodig voor het maken van olieverf. Dit boeket stond niet echt voor De Heem op tafel toen hij het schilderde. De bloemen bloeien namelijk niet allemaal op hetzelfde moment. De Heem maakte dan ook schetsen van de afzonderlijke bloemen en maakte daar op het schilderij dit prachtige boeket van.

Onder de tekst staan in groene letters vragen:
Vraag 1, welke bloemen herkent u op het schilderij. Hierna volgen lijntjes waarop de antwoorden geschreven kunnen worden.
Vraag 2, kunt u ook alle 13 kriebelbeestjes vinden in dit schilderij? Hierna volgen 13 bolletjes van alle diertjes die op het schilderij staan afgebeeld. Het zijn een slak, een hommel, een motje, een vlinder, een rups, een lichter gekleurd motje, een rups met zichtbare haartjes, een insect met lange sprieten, een atalantavlinder, een rups vlakbij een korenaar, een bruine vlinder, en een witte vlinder met oranje vlekken.
Vraag 3, Het laatste diertje is misschien wel de lastigste om te vinden… de mier!

Op pagina 10 staat linksboven een foto van het ijscokarretje van IJssalon Venezia in Utrecht. Het karretje is een 3D-object van 195 cm hoog. Het is een wit karretje met twee houten wielen. Op het karretje staat een lijntekening van een rode gondel met blauwe golven. In de gondel staat het woord Venezia. Het karretje heeft twee gouden deksels waaronder het ijs bewaard werd. Op het karretje staan een lantaarn en twee lampjes. Met gouden spijlen wordt een blauw met wit gestreept doek omhoog gehouden. Op een van deze spijlen hangt een bordje waarop gekleurde woorden staan die verder niet leesbaar zijn. Het karretje is gefotografeerd tegen een grijze achtergrond.

Rechtsonder aan de pagina staat een zwartwit foto uit het privéarchief van de familie De Lorenzo. In de IJssalon Venezia zitten twee meisjes en een jongetje aan een tafel. Ze hebben alle drie een eigen ijscoupe voor zich op tafel staan. In de coupes zitten ijsbolletjes, slagroom en een wafeltje. Verder staan er op de tafel ook nog twee langwerpige ijscoupes. Hierin zitten nog meer ijsbolletjes, slagroom en wafeltjes. De meisjes hebben witte strikken in hun haar en brengen allebei hun lepel naar hun mond. Het jongetje kijkt naar zijn ijsje en schept op. De kinderen hebben zomerse kleding aan.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

IJscokarretje, Nederlands Openluchtmuseum

Bij ijs denken we tegenwoordig al snel aan Italië. In 1928 ging Guido De Lorenzo met ijscokarretjes de Utrechtse straten op. De Lorenzo was een boerenzoon uit de Italiaanse Dolomieten, die zijn geluk hier beproefde. Hij opende in de loop van de jaren 1930 de allereerste Italiaanse ijssalon van Nederland. Midden in de crisisjaren bouwde hij vanaf de grond een bedrijf op, zonder startsubsidie, zonder arbeidsbureau, zonder wat voor steun dan ook. Door het destijds hypermoderne neonlicht, de spiegels, Italiaanse muziek en het heerlijke ijs zou ijssalon Venezia in de periode 1960 - 1970 uitgroeien tot een van de mooiste en meest bezochte horecagelegenheden van Utrecht. Precies deze zaak heeft in de zomer van 2021 in het Openluchtmuseum wederom haar deuren geopend, geheel in sixties-stijl, compleet met de Italiaanse muziek van toen en zelfs met de originele acht smaken.

In rode letters staan een paar vragen:
Even lekker een ijsje halen. Het is nu een onderdeel van ons dagelijks leven, zeker op warme dagen. Vroeger was ijs een echte traktatie, kunt u zich nog herinneren waar u als kind een ijsje haalde? Vanille, aardbei, citroen, chocola, mokka, malaga en hazelnoot, dat zijn de smaken die in ijssalon Venezia te koop waren. Welke smaak lijkt u het lekkerst?

In rode letters staat een recept:

Maak ’t zelf, ambachtelijk ijs
ingrediënten

1 kop melk, 60 ml slagroom, 1 zakje vanillesuiker, 3 eetlepels suiker, 2 ijsblokzakjes met ijsblokjes, 8 eetlepels zout, 2 diepvrieszakjes, ijshoorntjes, een handdoek.
Meng de melk, slagroom, vanillesuiker en suiker. Doe het in het diepvrieszakje en doe het zakje goed dicht (eerst de lucht eruit laten ontsnappen). Stop het eerste zakje nu in het tweede diepvrieszakje. Doe in het tweede diepvrieszakje het zout en de ijsblokjes. Wikkel de handdoek eromheen, schud vijf minuten goed en klaar is je ijs. Haal het pakje ijs uit de zak en spoel het zout eraf onder de koude kraan.

Op pagina 11 staat rechts een schilderij van een vrouw die een oorringetje in doet. Het schilderij is gemaakt door George Hendrik Breitner in 1893 met olieverf op doek. Een lange, slanke vrouw in een donker blauwe kimono doet een oorringetje in haar rechteroor. De kimono heeft witte bloempjes en wordt bijeengehouden door een witte ceintuur. De vrouw is vanaf haar rug geschilderd, maar doordat zij in de spiegel kijkt zien we toch haar gezicht. Zij heeft haar bruine haar in een knotje. De spiegel zit in een houten lijst en hangt aan een licht roze en witte tegelmuur. Links van de spiegel is een klein stukje bloemenbehang te zien en staan de deuren van een donkerbruine kast of een soort kamerscherm met bloempatroon. De vloer is geel en neigt naar het groen en heeft zwarte patronen erop. Hierdoor lijkt het alsof zij op een Perzisch tapijt staat.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

Het oorringetje, Museum Boijmans Van Beuningen

Een slanke vrouw staat voor de spiegel en doet een oorbel in. Het is het favoriete model van Breitner, de jonge hoedenverkoopster Geesje Kwak. We zien haar op de rug, maar in de spiegel is haar geconcentreerde gezicht zichtbaar. Ze draagt een blauwe kimono met daarop een patroon van bloemen. Om haar middel draagt ze een witte ceintuur. George Hendrik Breitner schilderde meestal voorstellingen van het stads-en straatleven van Amsterdam. Een bijzondere plaats in zijn oeuvre heeft de serie schilderijen met meisjes in kimono, waar ook dit schilderij bij hoort. In de tweede helft van de 19de eeuw groeide de belangstelling in Europa voor de Japanse kunst. Op de Wereldtentoonstellingen werden Japanse kunstvoorwerpen getoond en er werden tentoonstellingen met Japanse prenten georganiseerd. Kunstenaars als Monet, Manet en Van Gogh raakten hierdoor geïnspireerd. In zijn schetsboeken noteerde Breitner vlak na 1890 een aantal titels van boeken over Japanse kunst en cultuur. Ook hij verdiepte zich dus in de Japanse kunst. In deze periode maakte hij zijn schilderijen met meisjes in kimono.

In groene letters staan naast het schilderij vragen:
Het is een fascinerend schilderij en roept allemaal vragen op, wie is de vrouw? En voor wat of wie maakt zij zich mooi? Zou ze op pad gaan? En waar zou ze dan naartoe gaan? Wat denkt u?

Op pagina 12 staat bovenaan een abstract schilderij. Het heet Femme couchée dans les feuilles vertaald betekent dat Slapende vrouw in gebladerte. Het is gemaakt van olieverf op hardboard in 1954 – 1955 door Madeleine Kemeny-Szemere. De slapende vrouw is niet herkenbaar afgebeeld. Op een bruine achtergrond zijn twee witte vlekken met rode draden of strepen erdoor te zien. Deze rode strepen lijken op bloedvaten. De linker vlek is kleiner dan de rechtervlek. De linker vlek lijkt verticaler dan de rechter vlek die meer horizontaal is opgezet. De bruine achtergrond ziet er dik uit en lijkt nerven te hebben zoals boomschors dat heeft.

Nu volgt de tekst van deze pagina:

Madeleine Kemeny-Szmere, Cobra Museum voor Moderne Kunst

Het oeuvre van kunstenaar Madeleine Kemeny-Szemere (geboren als Lenke Szemere in Boedapest) bestaat voornamelijk uit schilderijen en tekeningen in aardetinten van alledaagse taferelen met vrouwen en kinderen uit haar directe omgeving. Kemeny laat zich inspireren door het naïeve karakter van kindertekeningen en volkskunst van over de hele wereld. Het schilderij Femme couchée dans les feuilles (Slapende vrouw in gebladerte) is gemaakt in de jaren 1954 - 1955, waarin er een omslagpunt plaatsvindt in Kemenys werk. Haar schilderijen en tekeningen worden steeds abstracter. Wel blijven vrouwenfiguren de hoofdrol spelen, maar ze zijn bijna niet meer als zodanig herkenbaar. Ze schildert geen realistische vrouwelijke lichamen, maar bouwt de figuren op uit lijnen en vormen die het doek bijna helemaal vullen, bovendien met steeds meer reliëf. Ondanks de kwaliteit van haar werk blijft Kemeny relatief onbekend en komt haar kunstcarrière niet tot bloei. In 1956 stopt ze met de schilderkunst ‘uit liefde voor haar man’, die ook kunstenaar is. Later zegt ze hierover: ‘Het was noodzakelijk om als man geboren te zijn; als echtgenote kon ik niet constant concurreren met Zoltan.’ Pas na de dood van haar echtgenoot pakt zij het schilderen weer op. Wel is ze altijd tekeningen blijven maken.

Op pagina 13 staat een advertentie van de VriendenLoterij. De achtergrond is bijna helemaal wit. Alleen in de hoek rechtsonder loopt het wit over naar paars en daarna naar blauw. Op de pagina staan negen even grote vierkante afbeeldingen.

Op de foto linksboven zijn vijf mensen te zien in een museum. Er hangen schilderijen in gouden lijsten aan een groene muur. De mensen kijken allemaal dezelfde kant op. Een van hen is een gids, dat is te zien omdat zij een button draagt, en met haar hand naar een kunstwerk wijst. De andere mensen zijn allemaal wat ouder. Zij hebben grijs haar. Een van hen zit in ene rolstoel en een ander op een rollator.

Op de foto middenboven staat een kunstwerk. Het is de Victory Boogie Woogie van Piet Mondriaan uit 1942 - 1944. Het is een ruitvormig kunstwerk. Het schilderij heeft allemaal kleine blokjes, kleine kleurvlakjes, gemaakt met de primaire kleuren, rood, geel, en blauw. Verder zijn er blokjes wit of grijs.

De foto rechtsboven is gemaakt voor het Cobra Museum in Amstelveen. Vooraan is de bronzen Fontein van Karel Appel zichtbaar. Dit abstracte kunstwerk toont ladders, een vogel en een bol. Achter deze fontein staat een touringcar, dit is de bus van de Museum Plus Bus. Op de achtergrond is het museumgebouw te zien en een stukje van de omgeving van Amstelveen. De foto is op een regenachtige dag gemaakt, de straatstenen zijn nog nat.

Op de foto links in het midden staat de Nachtwacht gemaakt door Rembrandt van Rijn in 1642. Dit donkere schilderij toont een groep mannen die wapens en trommels dragen. Vooraan staat een man in typische zeventiende-eeuwse kleding. Hij heeft een grote witte kraag en een zwart pak aan. De schilder heeft gespeeld met het licht, daardoor is een klein meisje die wat verderop in de compositie staat heel goed te zien. Het Rijksmuseum heeft het verhaal van de Nachtwacht ingesproken. U kunt het via de volgende hyperlink beluisteren: [Laat je meenemen in het verhaal van De Nachtwacht door Joan Kuhlman – Geluid in Zicht](http://www.geluidinzicht.nl/uncategorized/laat-je-meenemen-in-het-verhaal-van-de-nachtwacht-door-joan-kuhlman/)

Op de foto in het midden van de advertentie staat de bus van de Museum Plus Bus. De zijkant van de bus is te zien. Daarop staan de woorden Museum, Plus, Bus . Naast deze woorden staan een paar afbeeldingen van kunstwerken, waaronder de Zonnebloemen van Van Gogh en een zelfportret van Charlotte Salomon. De bus staat op een plein in Den Haag. Op de achtergrond is een stuk van het Mauritshuis te zien. Er hangt een banner aan het museumgebouw. Daarop is een stukje van het schilderij, het meisje met de parel te zien.

Op de foto rechts in het midden staat het schilderij Het Joodse Bruidje gemaakt door Rembrandt van Rijn rond 1665 - 1669. Er staan twee mensen op het schilderij. Een man met lang bruin haar heeft zijn linkerarm om de schouder van een vrouw geslagen. Hij heeft een lichte mantel aan en zijn rechterarm houdt hij beschermend om de vrouw heen. De vrouw heeft een rode jurk aan. Met haar linkerhand houdt zij de rechterhand van de man vast. Zij heeft lichtbruin krullend haar. De twee kijken elkaar niet aan.

Op de foto linksonder staat een schilderij van een tulp. Tegen de cremekleurige achtergrond komen de steel en twee bladeren van de tulp goed naar voren. De bladeren krullen een beetje om. De steel is erg dun, maar draagt een grote bloem. De tulp is gevlamd. De bloem is overwegend rood, maar heeft witte vlammen door de bloemblaadjes lopen.

Op de foto onderaan in het midden staat de Museum Plus Bus voor het gebouw van de Hermitage in Amsterdam. Een groep senioren loopt rond de bus. Zij gaan net in stappen in de bus. Het is een zonnige dag en de senioren dragen zomerse, kleurige kleding.

Op de foto rechtsonder staat een schilderij. Het is de vrolijke drinker gemaakt door Frans Hals rond 1628 – 1630. De man heeft een grote zwarte hoed op. Zijn witte kraag ligt op zijn bruingetinte pak. Hij heeft een ceintuur om met een gouden gesp. In zijn linkerhand heeft hij een gevuld glas vast. Het lijkt alsof hij de kijker dit glas wijn aanbiedt. Hij opent licht zijn lippen waardoor het lijkt alsof hij gaat spreken. Zijn wangen zijn rood aangelopen en zijn ogen twinkelen. Het schilderij komt heel realistisch over.

Onder deze vakjes staat in blauwe letters de volgende tekst:

De Museum Plus Bus, dankzij onze deelnemers
Dankzij de deelnemers van de VriendenLoterij rijdt de Museum Plus Bus al 10 jaar langs de mooiste musea in Nederland, om mensen een onvergetelijke dag te bezorgen en te laten genieten van kunst. Wilt u meer weten over het werk van de VriendenLoterij? Kijk dan op vriendenloterij punt nl

Hieronder staat gecentreerd het logo van de VriendenLoterij:
VriendenLoterij, sinds 1989, Win Meer, Beleef Meer, 18 + speel bewust

In de rechter onderhoek staat in kleine grijze letters het copyright teken met daar achter de namen van de fotografen. Corbis/HH, R.Beusker, D.Scargliola, S.Brakkee, J.Dam en R.Vliet

Op pagina 14 staat in grote rode letters, Het maakt je blij zo’n schilderij. Op pagina 15 staat in grote groene letters, je zit altijd in je hokkie en dan is er nu weer eens wat anders. Op de twee pagina’s staan interviews met mensen die de tentoonstelling topstukken on tour gezien hebben. Bij elk interview staat een portret van de deelnemer. Eerst volgt nu de inleidende tekst. Deze staat op pagina 14 in rode letters,

In woonzorgcentrum De Horstenburgh in Obdam was in juni 2021 weer wat te beleven. In de eetzaal stonden vier topstukken uit bekende musea. Ook al ging het om replica’s, de kunstwerken van Vincent van Gogh en Rembrandt kregen veel aandacht. Tijdens een bezoek van een museumdocent konden de bewoners al hun vragen stellen, maar werden ze ook aan het werk gezet om te tekenen in de stijl van Van Gogh. We vroegen aan de bewoners en medewerkers wat zij van deze tentoonstelling vonden.

Onder deze inleiding staat een portretfoto van mevrouw Spil. Zij is 83 jaar en heeft grijs haar met een lichte slag erin. Zij heeft een donkerblauw korte mouwen t-shirt aan met daarop witte letters en blauwe figuren. Ze draagt een donkerblauwe sjaal. Ze heeft een grote lach op haar gezicht en draagt een bril. Ze heeft haar handen gevouwen en aan haar rechterpols draagt ze een zilveren armband. Zij zit aan een tafel waar papieren op liggen. Op de achtergrond is een replica van een bloemstilleven van het Noordbrabants Museum te zien.

Nu volgt de tekst van het interview met mevrouw Spil,

‘Ik houd van kleur en ben gek op bloemen. Het maakt je blij zo’n schilderij. Het is fantastisch dat ze hier te zien zijn. Het leeft want het komt van buiten. Er zijn verschillende kunstwerken te zien, maar ik zou ze niet allemaal thuis willen hebben. Die met die bloemen wel, die is echt prachtig ook met die druiven er zo bij. Ik houd van blauw, en er zitten ook blauwe bloemen in de vaas, ik weet alleen niet welke soort bloem het is. Vroeger zong ik in een meezingkoor, dan hielden we concerten in verzorgingshuizen. De mensen vonden dat prachtig en zongen dan ook met ons mee. Nu zit ik zelf in zo’n huis en kan ik zelf soms met zo’n concert meezingen.’

Boven de tekst van dit interview staat een portretfoto van mevrouw Heddes. Zij is 92 jaar en heeft donkergrijs haar. Ze zit aan een tafel en heeft een magazine opengeslagen liggen. Ze heeft een t-shirt met korte mouwen aan. Het t-shirt heeft roze met gele bloemen. Zij draagt een lange dunne parelketting en heeft een bril op. Mevrouw Heddes heeft een lach op haar gezicht. Zij zit voor een replica van Caféterras bij Nacht van Vincent van Gogh uit het Kröller-Müller Museum.

Nu volgt de tekst van het interview met mevrouw Heddes

‘Ik zit zelf niet zo in de kunst, maar mijn schoonzoon is beeldend kunstenaar. Ik vind het wel goed dat die kunstwerken hier nu zijn, want dan verandert er weer eens wat. Dit kunstwerk (Caféterras bij Nacht van Vincent van Gogh) sprak mij aan, omdat het er zo Frans uitziet en daar ben ik vroeger weleens geweest. Ik ben toen een dagje met de bus naar Frankrijk gegaan en toen hebben we ook Parijs bezocht. Daar moest ik gelijk aan denken toen ik dit schilderij zag. Het brengt herinneringen boven.’

Op pagina 15 staat linksboven een foto van mevrouw Schenk. Zij is 103 jaar en zit in een ruime bruine fauteuil. Zij heeft wat langer grijs haar en draagt een bril. Ze heeft een roze bloesje aan met een zwart katoenen vest. Op haar schoot houdt zij haar bruine handtas vast. Haar mond is een klein beetje geopend, zo lijkt het alsof ze met iemand in gesprek is. Op de achtergrond staat een replica van Caféterras bij nacht van Vincent van Gogh. Het origineel hangt in het Kröller-Müller museum. Verder op de achtergrond is een raam te zien. De zon schijnt.

Nu volgt de tekst van het interview met mevrouw Schenk

‘Het is heel leuk dat die kunstwerken er zijn. Ik vind ze niet allemaal even mooi, maar het is wel fijn dat ze er zijn. Je zit altijd in je hokkie en dan is er nu weer eens wat anders. Als je wat ouder wordt, heb je niet altijd zin om met een activiteit mee te doen, maar het is goed dat ze het organiseren. Ik ben jaren terug, ik ben al meer dan 100 dus dat kan ik zeggen, naar een museum geweest met een bus, ik geloof in Haarlem. Je bent dan een hele middag op sjouw en dat wordt nu voor mij toch te veel dus dat zou ik nu niet meer doen.’

Rechtsonder op de pagina staat een foto van mevrouw Verhaar. Zij is 47 jaar en draagt een jasje van spijkerstof. Ze heeft een licht gekleurd t-shirt aan met blauwe, rode en groene patronen. Om haar nek heeft zij een lange ketting. Zij heeft kort donker haar in kleine vlechtjes en heeft blauwe oorbelletjes in. Zij heeft een glimlach op haar gezicht en kijkt de toeschouwer recht aan. Ze zit voor een replica van het kunstwerk, Zeeuws Meisje voor het stadhuis in Veere van Franz Melchers.

Nu volgt de tekst van het interview met mevrouw Verhaar

‘Ik vond deze tentoonstelling echt een goed idee. Toen ik De Horstenburgh aanmeldde dacht ik wel even wat nou als het echte kunstwerken zijn, maar gelukkig ging het om deze borden. Hier kunnen de mensen goed voor gaan staan en alles bekijken. Ik heb niet echt een favoriet werk, ze hebben allemaal wel wat en een eigen verhaal. Een hele poos geleden zijn wij weleens met de Museum Plus Bus mee geweest naar het Boijmans Van Beuningen. Het was een hele dag, een lange trip maar de bewoners hadden er wel van genoten. Ze kregen een rondleiding in het museum, een tour door Rotterdam van de buschauffeur en dat vonden ze allemaal prachtig. De volgende dag waren ze bekaf, maar ze hadden wel veel mooie verhalen. De meeste mensen die hier nu wonen zijn minder mobiel, dus dan is zo’n tentoonstelling in huis makkelijker. De museumdocent die kwam deed het heel goed, zij betrok de bewoners bij het verhaal. Met de tekenopdracht zette ze de mensen aan het werk, daardoor worden ze er nog meer bij betrokken en hoeven ze niet alleen te luisteren.’

Onder deze tekst staat in kleine groene letters het volgende,

Dankzij de deelnemers van de VriendenLoterij konden de bewoners van De Horstenburgh, net zoals tienduizend andere bewoners van zorginstellingen in Nederland, genieten van een gratis tentoonstelling van de Museum Plus Bus.

Op pagina 16 staat onderaan een schilderij van een gezicht op Zoutelande. Het is gemaakt door Ferdinand Hart Nibbrig in de periode 1911 – 1915. Hij werkte met olieverf op doek. Dit schilderij staat ook op het omslag van dit magazine. Vanaf een hoger gelegen punt, misschien wel vanuit de duinen of een dijk, heeft de schilder dit landschap gemaakt. Het is een dorpje met in de verte landerijen. Vooraan staan vijf huizen met rode daken. De huisjes hebben tuinen die afgezet zijn met hekjes. Een paar tuinen zijn groen, maar er is ook een tuin die bruine en gele tinten heeft. Hoe verder naar de horizon, hoe vager de voorstelling wordt. Achter de eerste huizen zijn nog meer rode daken te zien, maar niet meer ieder huis is als zodanig te herkennen. Aan de rand van het dorpje zijn de contouren van een molen te zien. De omgeving van het dorpje is groen of geel, dit lijkt op graanvelden of graslanden. Er zijn geen wolken te zien, het is een grijze lucht.

Nu volgt de tekst van deze pagina,

Gezicht op Zouteland, Zeeuws museum

Ferdinand Hart Nibbrig woonde in Laren in ’t Gooi, maar werkte ook op andere plaatsen in Nederland, met name aan de kust, zoals op Vlieland en in Zoutelande. Ook reisde hij naar Noord-Afrika en Duitsland. In 1910 kwam Hart Nibbrig voor het eerst naar Zoutelande. Hij was toen 44 jaar. Hij werd zo verliefd op het dorp aan zee, dat hij een stuk grond kocht bovenop de duinen. Hier liet hij een zomerhuis bouwen dat de naam ‘Santvlugt’ kreeg. Met zijn gezin bracht hij er vanaf die tijd iedere zomer door tot zijn dood in het najaar van 1915. In diezelfde tijd verbleef een aantal schilders op uitnodiging van Jan Toorop in Domburg. Zij vormden een kunstenaarskolonie die hun inspiratie vonden in het unieke Zeeuwse licht. Ferdinand Hart Nibbrig hoorde ook bij deze groep. Zij ontwikkelden een nieuwe kunststijl met lichtere kleuren. Hart Nibbrig schilderde graag panoramische landschappen, het liefst vanaf een hoog standpunt, zoals vanaf de duinen. Hij schilderde talloze variaties van de duinen en van het dorp Zoutelande, waarbij hij steeds losser en vrijer ging schilderen.

In groene letters staan vragen,
Waar denkt u dat Ferdinand Hart Nibbrig zijn schildersezel had neergezet om dit schilderij te maken? In welk seizoen is dit schilderij gemaakt, denkt u?
Wat ziet u op het schilderij als u naar de horizon kijkt?
Wat ziet u op het schilderij als u naar de voorgrond kijkt?
Er zijn verschillende liedjes geschreven die over Zeeland gaan. Kent u er een? Kunt u het liedje zingen? Antwoord: Zomer in Zeeland van Saskia en Serge of Zoutelande van Bløf
Wat is uw favoriete vakantiebestemming?
Stel u voor dat dit een ansichtkaart is. Wat voor tekst zou u op de achterkant schrijven voor de thuisblijvers?

Op pagina 17 staat bovenaan het schilderij, De aardappeleters. Het is gemaakt van olieverf op doek door Vincent van Gogh in 1885. Het is een donker schilderij. Er zitten vijf mensen aan een tafel. Op de tafel staat een schaal met aardappels waar de stoom vanaf komt. Links op een stoel zit een man. Hij heeft een pet op en draagt een donkere trui en een bruine broek. Met zijn hand reikt hij naar de schaal aardappels. Naast hem zit een vrouw, zij kijkt de man aan en pakt ook een aardappel. Zij draagt een wit hoofdkapje en heeft een groenbruine trui aan. Daarnaast zit nog een persoon met een hoofddeksel op. Hij of zij heeft een kopje vast. Helemaal rechts zit een vrouw die koffie schenkt. Drie kopjes zijn al gevuld en met een kan schenkt zij het laatste kopje vol. Deze vrouw draagt een wit hoofdkapje en een lange jurk van een dikke donkere stof. Vooraan de compositie staat een meisje met haar rug naar ons toe. Boven de tafel hangt een gaslamp. De gloed en het licht van de lamp stralen op de gezichten van de vijf personen.

Nu volgt de tekst van deze pagina

De aardappeleters, Van Gogh Museum

Een echt boerenschilderij mocht volgens Van Gogh naar spek, rook en aardappeldamp ruiken, en dat doet De aardappeleters. Damp stijgt op van de aardappelschaal waaruit een familie samen eet. Bij deze arme, eenvoudige boeren vond Van Gogh de essentie, en vooral ook de tragiek, van het bestaan. Hij wilde ze in al hun ruwheid weergeven, met grove gezichten en knokige werkhanden. In de kleuren zocht hij naar donkere, grauwe tonen die pasten bij het stoffige land. Hij had zich voorbereid door veel studies te maken. Toch bleek het schilderij met maar liefst vijf figuren een ‘geducht gevecht’. Uiteindelijk was Van Gogh zeer tevreden met het resultaat. Hij hoopte dat zijn broer Theo, die kunsthandelaar was in Parijs, het schilderij zou kunnen exposeren. Die vond het echter veel te somber.

In een rood kader staan vijf weetjes,

Wist u dat ... De woning waar Van Gogh  De aardappeleters maakte van de familie De Groot-Van Rooij was? De enige persoon op het schilderij waarvan we de naam kennen is Gordina de Groot, de tweede figuur van links.
Wist u dat ... Dit het enige groepsportret van Van Gogh is?
Wist u dat ... Van Gogh expres grove gezichten en knokige werkhanden schilderde?  Hij schreef in een brief aan zijn broer dat hij wilde laten zien dat zij ‘met die handen die zij in den schotel steken zelf de aarde hebben omgespit en (...) dat zij hun eten zoo eerlijk verdiend hebben.’
Wist u dat ... Het meisje op de voorgrond ervoor zorgt dat de ruimte van het schilderij geloofwaardiger wordt? Ze geeft de ruimte diepte. Ze staat aan tafel, zoals kinderen  in die tijd deden.
Wist u dat ... Er links bovenin een klok te vinden is? Het is zeven uur. Etenstijd.

Op pagina 18 staat linksboven aan een schilderij van het interieur van de Portugese synagoge in Amsterdam. Het is gemaakt door Emanuel de Witte in 1680 met olieverf op doek. Het werk is vanuit een laag standpunt geschilderd. Er staan veel mensen in de synagoge. Op de voorgrond lopen twee hondjes. Daarachter staat een figuur met zijn rug naar ons toe. Hij of zij heeft een lange grijze mantel met rode accenten aan. Het dak van de synagoge is hout kleurig en wordt gedragen door grote witte pilaren. Vanaf het plafond hangt een grote gouden kroonluchter. Aan de zijkanten van het pand zijn de balkons. Langs de grote verticale ramen zitten rode accenten, misschien zijn dit wel gordijnen. Op de beneden verdieping is op de achtergrond een houten meubel te zien.

Onder deze afbeelding staat een foto van het interieur van de Portugese synagoge gemaakt in 2021. De ruimte is op ooghoogte gefotografeerd. In het midden hangt een grote gouden kroonluchter aan het plafond. Op de kroonluchter zitten kaarsen. Iets meer naar de zijkanten hangen kleinere kroonluchters. Het houten dak wordt gedragen door grote stenen pilaren. De balkons hebben groenblauwe hekjes. Het licht schijnt door de grote verticale ramen, het is een zonnige dag. Op de beneden verdieping staan lange rijen met houten banken. Er zijn geen personen te zien op de foto.

Nu volgt de tekst van deze pagina,

Zoekplaatje, de Portugese Synagoge, Joods Historisch Museum

Hiernaast ziet u twee afbeeldingen van het interieur van de Portugese Synagoge in Amsterdam. De onderste afbeelding is een foto van het interieur die nog dit jaar genomen is. De andere afbeelding laat een schilderij zien van Emanuel de Witte, gemaakt in het jaar 1680. Hij schilderde het interieur van de Synagoge met olieverf op een linnen doek. De Witte schilderde vanuit een laag standpunt met schuin zicht richting de teba en hechal. Op de voorgrond staan verschillende mannen- en vrouwenfiguren en linksvoor twee honden. De pilaren en de witte lijsten langs het ronde gewelf vormen de kaders van de compositie. Wanneer u de twee afbeeldingen met elkaar vergelijkt dan ziet u dat in de bijna 350 jaar sinds Emanuel de Witte het interieur schilderde, de Portugese Synagoge bijna niet is veranderd.

In groene letters staat een woordenlijst,
Teba, een verhoogd platform in de synagoge, van waaraf de chazan (voorzanger) de dienst leidt en waarop de Tora gelezen wordt.

Hechal, Ook ark genoemd, een speciale kast in de synagoge waarin de heilige Tora-rollen, oftewel de vijf boeken van Mozes, worden bewaard.

Op pagina 19 staat rechtsboven aan het schilderij Brieflezende vrouw van Johannes Vermeer. Hij heeft het waarschijnlijk rond 1663 geschilderd. Hij gebruikte olieverf op doek. Een vrouw staat aan een tafel een brief te lezen. Zij draagt een wijd blauw jakje dat over haar heupen valt. De mouwen zijn opgestroopt. Onder het jasje draagt zij een lichtbruine rok die tot de grond komt. Haar witte kraag komt boven het jasje uit. Ze heeft een blosje op haar wangen. Haar licht bruine haar is opgestoken in een knot. Het licht komt uit een niet zichtbaar raam van links en strijkt over haar gelaat. Ze houdt de brief met twee handen vast. Aan de tafel staan twee blauwe stoelen. Op de muur achter de tafel hangt een oude landkaart. Het is niet duidelijk welk land er te zien is.

Nu volgt de tekst van deze pagina,

Johannes Vermeer, Rijksmuseum

Vermeer woonde en werkte zijn leven lang in zijn geboortestad Delft. Heel veel weten we niet over hem, behalve dat hij, net als zijn vader, in kunst handelde, en dat hij trouwde met Catharina Bolnes, een rijke, katholieke vrouw. Met haar kreeg hij elf kinderen. Misschien was haar kapitaal groot genoeg om het gezin van te onderhouden, want als kunstenaar nam Vermeer echt de tijd voor een schilderij. In totaal zijn er nu nog 35 schilderijen van hem bekend (Rembrandt maakte er zo'n 300). Waarom deed hij zo lang over een schilderij? Als u goed naar dit werk kijkt, begrijpt u het misschien.

Er gebeurt eigenlijk niets, maar er valt zoveel te zien. We kijken bijna stiekem naar een vrouw die een heel stil moment beleeft, in haar eentje. Ze staat recht, als een monument, en heeft oog voor maar één ding: de brief die ze tussen haar handen vastklemt om hem goed te kunnen lezen. Is er op haar gezicht iets te zien van emotie? Wat denkt ze, wat voelt ze, je zou in haar hoofd willen kruipen om met haar mee te voelen, maar dat gaat niet. Ze blijft alleen, vastgeklonken aan degene die haar een brief heeft gestuurd. Die persoon wil haar iets zeggen. ‘Ik hou van je’? ‘Ik kom snel terug’? Ziet u dat ze haar lippen een beetje van elkaar heeft? En kijk dan nog wat langer naar haar gezicht, naar de blos op haar wangen, het licht op haar voorhoofd, neus en kin, en dan die mollige onderkin. Is ze in verwachting? De witte wand wordt maar door één ding versierd, een landkaart die opgerold kan worden. En dan die kleuren, ook dat zijn er weinig: blauw en geel. Maar zó uitgekiend gebruikt. Zelfs de muur is niet wit, maar gelig met lichtblauwe schaduwen. Vermeer was duidelijk een meester in het kijken, en dat maakt hem zo inspirerend. Want ook wie niet zo prachtig kan schilderen als hij, kan wél van hem leren hoeveel moois er te zien is om ons heen.

In rode letters staat een oefening in kijken
Kijk eens om u heen, bijvoorbeeld in uw kamer: kunt u zien hoe het licht naar binnen valt? Waar de schaduwen vallen, waar lichte puntjes zijn?

In rode letters staat een raadsel
Vermeer schildert hele verstilde scènes, met vaak maar één of twee personen. En dat terwijl hij elf kinderen had! Hoe stil zal het zijn geweest in huize Vermeer?

In een rood kader staan twee weetjes,

Wist u dat … Rijksmuseummedewerkers sinds maart 2020 brieven schrijven naar ouderen? Brieven met persoonlijke verhalen over hun lievelingskunstwerk uit de Rijksmuseumcollectie. Wordt u ook penvriend? Dan kunt u bellen naar 020 – 6747000.

Wist u dat … Het Rijksmuseum duizenden objecten uit de collectie digitaal toegankelijk en gratis beschikbaar heeft gemaakt? U kunt ook dit schilderij extra goed bekijken op de website van het Rijksmuseum, www punt rijksmuseum punt n l .

Op pagina 20 staat rechts van het midden een groot verticaal schilderij. Het heet, portret van Edith, de vrouw van de kunstenaar. Het is gemaakt door Egon Schiele in 1915. Hij werkte met olieverf op doek. Dit schilderij staat ook op de omslag van het magazine. Een vrouw is ten voeten uit geschilderd. Zij heeft rossig haar in een knot. Ze heeft een open blik op haar gezicht en een heel klein glimlachje. Ze heeft blosjes op haar wangen. Ze draagt een witte blouse met lange mouwen. De kraag van de blouse valt over haar kleurrijke jurk. De jurk is lang maar laat net haar enkels en voeten bloot. Haar schoenen zijn niet ingekleurd. Door de grauwe achtergrond, haar witte kraag, haar bleke gezicht en haar ongekleurde voeten en schoenen ontstaat een extra groot contrast met haar kleurrijke jurk. De jurk is bovenaan voorzien van knoopjes tot aan het paarse ceintuur. De jurk heeft verticale strepen in de kleuren groen, oranje, blauw, wit, roze, rood, bruin, blauw, paars en geel.

Nu volgt de tekst van deze pagina,

Portret van Edith, Kunstmuseum Den Haag

De Oostenrijkse expressionist Egon Schiele is berucht om zijn expliciet erotische schilderijen en tekeningen van naakten. In een van zijn beroemdste schilderijen, Portret van Edith (1915), verbeeldt hij zijn eigen vrouw juist braafjes, als toonbeeld van kuisheid. Haar rode haar is keurig opgestoken en haar bleke gezicht bloost niet van opwinding maar van verlegenheid. Slechts drie dagen nadat Edith en Egon elkaar het jawoord gaven moest hij zich melden voor de dienstplicht. Omdat hij tijdens de Eerste Wereldoorlog telkens op verschillende plekken moest werken, was het niet altijd even makkelijk om tegelijkertijd kunstwerken te schilderen. Toch wist hij in hetzelfde jaar, 1915, dit portret van Edith te maken. Hij schilderde het als een Freundschaftsbild, een traditioneel eerbewijs aan een geliefde. Ediths lichaamstaal en vooral haar intens kijkende ogen drukken veel emotie uit. Doordat Egon Schiele haar ten voeten uit schildert, komt ze kwetsbaar over. Ze staat er wat hulpeloos bij in haar kleurige jurk. Het is haar trouwjurk, die uit geldgebrek was gemaakt van de gordijnen uit Schieles atelier. In het echt was de jurk wit met zwarte strepen, maar voor het portret gebruikte Schiele bijna elke kleur van de regenboog. Dit is het enige schilderij van Egon Schiele in Nederland en daarmee een topstuk in de collectie van Kunstmuseum Den Haag.

In een rode bol staat in witte letters een opdracht,
Op het schilderij draagt Edith al meer dan honderd jaar dezelfde jurk. Ontwerpt u nieuwe kleding voor haar?
Een witte pijl wijst naar pagina 21. Op pagina 21 is het schilderij weer te zien, alleen is de jurk van Edith weggegumd. Er blijft dan een groot wit vlak over met daarop Ediths hoofd, haar nek, haar armen, haar handen en haar voeten. De kleurplaat neemt de hele pagina in beslag.

Pagina 22 en 23 zijn met een horizontale rode lijn verdeeld. Boven de lijn staan de tekst en beelden van het Kröller-Müller Museum en onder de lijn de tekst en het beeld van het Zuiderzeemuseum. Nu volgt eerst het deel van het Kröller-Müller Museum. Het eerste schilderij draagt de titel, Portret van Eva Callimachi-Catargi en is gemaakt door Henri Fantin-Latour in 1881. Een statige dame kijkt de beschouwer met een strakke en sombere blik aan. Haar over elkaar geslagen armen benadrukken haar enigszins afstandelijke houding. Haar gezicht is heel precies en gedetailleerd geschilderd, terwijl de verf van haar witte jurk en van de eenvoudige achtergrond met minder strakke penseelstreken is aangebracht. Zij heeft heel donkerbruin haar. Haar witte jurk is voorzien van ruches en een strik op haar buste. Ook op haar rechterheup zit een grote witte strik. De stof van haar rok is horizontaal gerimpeld. In haar hand heeft zij een ingeklapte waaier vast. Rechts in de hoek staat een roze rododendron. De vorm van de bloem echoot de versieringen van haar jurk.

Rechts naast dit schilderij staat een portretfoto van Helene Kröller-Müller. De foto is sepiakleurig en is gemaakt rond 1910. Helene zit op een stoel. Zij draagt een witte blouse en een lange lichte rok. Op de achtergrond is een donker gordijn te zien.

Rechts naast deze foto staat een portretfoto van Anton Kröller. Het is een zwartwit foto gemaakt rond 1914. Een man met donker bruin stijl haar en een grote donkere snor kijkt de toeschouwer aan. Hij draagt een zwart pak. Zijn linkerhand heeft hij in zijn zak gestoken. Zijn rechterarm leunt op een stoel of schouw.

Rechts naast deze foto staat het schilderij, Treurende man van Vincent van Gogh. Van Gogh maakte het in mei 1890. Hij gebruikte olieverf op doek. Een man zit op een houten stoel. Hij zit voorovergebogen en leunt met zijn ellebogen op zijn bovenbenen. Zijn handen heeft hij voor zijn ogen geslagen. Hij heeft een kalend hoofd. Hij draagt een blauwe trui en blauwe broek en heeft bruine veterschoenen aan. De stoel staat op een houten planken vloer. Op de achtergrond brandt een vuur in de open haard.

Rondom de genoemde afbeeldingen staat de volgende tekst,

Een geschenk met een knipoog, Kröller-Müller Museum

Heeft u wel eens een bijzonder cadeau aan een geliefde gegeven? Wat was dat voor cadeau? Een kostbaar sieraad, een boek, een mooie foto of misschien wel een kunstwerk? Toen Helene Kröller-Müller 25 jaar getrouwd was, kreeg ze een heel bijzonder cadeau van haar man Anton Kröller. Helene verzamelde kunstwerken en Anton kocht als verrassing voor hun huwelijksjubileum twee schilderijen: Portret van Eva Callimachi-Catargi van Henri Fantin-Latour en Treurende oude man van Vincent van Gogh. Deze twee schilderijen zouden makkelijk gezien kunnen worden als een ironisch portret van hun huwelijk. Anton maakte weleens een grapje over zijn rol met betrekking tot de kunstcollectie van Helene: hij brengt het geld binnen en zijn vrouw geeft het uit. Wat denkt u, was Helene blij met dit geschenk van haar echtgenoot? De schilderijen doen misschien anders vermoeden, maar dit cadeau laat vooral zien dat Anton zijn vrouw waardeert en haar verzameling steunt.

Vincent van Gogh en Henri Fantin-Latour waren namelijk twee favoriete schilders van Helene. Helene was enorm ‘in haar schik’ met dit prachtige cadeau. Ze laat Anton in een brief weten: Ik viel bijna van verrassing: tusschen lichtjes, blaadjes, bloemen zat de huilende man, stond de rustige vrouw. Zoo iets had ik natuurlijk nooit kunnen droomen, al hadt je mij het mooiste, grootste, kostbaarste paarlen halsband gegeven, ik was er niet zoo blij mee geweest. Het huwelijksjubileum van Anton en Helene was op 15 mei 1913, maar Anton kocht de schilderijen al in 1912. Hij wist dit goed verborgen te houden.

Kunt u een verrassing geheim houden? Of bent u zelf wel eens enorm verrast door een geliefde, familielid of vriend?

Onder de rode streep staat de afbeelding en de tekst van het Zuiderzeemuseum. Het schilderij toont de afsluiting der Zuiderzee. Het is gemaakt door Johan Hendrik van Mastenbroek in 1932. Hij werkte met olieverf op doek. Het is een schilderij met veel tinten bruin en grijs. Rechts op de compositie is een klein stuk van een grote kraan te zien. Deze kraan staat op een grijze keet. Op de voorgrond staat een havenkade met daarop houten tonnen en kisten, ook liggen er touwen op de grond. In het water liggen schuiten en bruine blokken. Een boot aan de linkerkant heeft een Nederlandse vlag. Het rood wit en blauw zijn de weinige kleuren op het kunstwerk. Op de achtergrond staat een grote kraan. Zijn grijper is naar beneden gezakt. Op deze plek achterin het schilderij zijn veel mensen te zien. Het is geen mooi weer, de lucht is grijs en er komen bruine stoomwolken van de grote apparaten.

Nu volgt de tekst van deze pagina,

Afsluiting der Zuiderzee, Zuiderzeemuseum

Het waaide zwak, die historische dag 28 mei 1932: windkracht 2 uit zuidwestelijke richting, en het was 11,9 graden Celsius. Het feestelijke moment vond plaats om twee minuten over één ’s middags, toen het laatste sluitgat De Vlieter door machtige grijpers werd gedicht. Alle vaartuigen lieten hun stoomfluit loeien. De Afsluitdijk was klaar, de Zuiderzee was geschiedenis geworden. Helaas heeft Cornelis Lely dat bijzondere moment niet meer zelf mogen meemaken; hij overleed in 1929. De aanleg van de Afsluitdijk was in zijn tijd het grootste waterbouwkundige werk ter wereld en het eerste dat gebaseerd was op wetenschappelijk onderzoek. Cornelis Lely schreef daarvoor acht technische nota’s.

In het rood staat een vraag,

Cornelis Lely overleed in 1929, toch houdt hij nog altijd toezicht op de Afsluitdijk. Hoe kan dat?

Antwoord, Ter hoogte van het Vlietermonument staat een standbeeld van Cornelis Lely gemaakt door Mari Andriessen.

Op pagina 24 staat in zwartwit een Rebus. Illustrator Saskia Oversteeg heeft lijntekeningen gemaakt van voorwerpen en daar aanwijzingen bijgezet om er woorden van te kunnen vormen. Doordat er geen kleur gebruikt is kan de rebus ook als kleurplaat gebruikt worden. Er moeten zes woorden gevormd worden om tot de oplossing te komen.

De eerste afbeelding toont een boom. Er moet een woord met drie letters gevormd worden. De aanwijzing is, boom, min -b, en m = k

De tweede afbeelding toont een houten deur. Er moet een woord van twee letters gevormd worden. De aanwijzing is, deur, min -ur

Het derde woord wordt gemaakt met hulp van drie afbeeldingen. Er moet een woord van zes letters gevormd worden. De eerste afbeelding toont een hoofd. De aanwijzing is, hoofd, min -o o f d. De tweede toont een verftube waar verf uitkomt. De aanwijzing is, verf, min -v. De derde toont een stoel. De aanwijzing is, stoel, min -o el.

Het vierde woord wordt gemaakt met hulp van vier afbeeldingen. Er moet een woord van vijf letters gevormd worden. De eerste afbeelding toont een hond. De aanwijzing is, hond, min -o n d. De tweede toont een eend. De aanwijzing is, eend, min -n d. De derde toont een peer, appel, banaan en aardbei. De aanwijzing is, fruit, min -r u it. De vierde toont een houten ton. De aanwijzing is, ton, min -o n.

Het vijfde woord wordt gemaakt met hulp van een afbeelding. Er moet een woord van zeven letters gevormd worden. Het is een afbeelding van een zonnebloem. De aanwijzing is, zonnebloem, min -n e b l o em, plus -n i g e

Het zesde en laatste woord wordt gemaakt met hulp van een afbeelding. Er moet een woord van vijf letters gevormd worden. De afbeelding toont een ijscowagen. De aanwijzing is, ijscowagen, min -i j s c o, en w = d.

Onder deze afbeelding staat een sierlijst van zwart-witte herfstblaadjes, egeltjes, paddenstoelen en eikeltjes. Onder deze sierlijst staat ondersteboven het antwoord op de rebus. Het antwoord is: Ook de herfst heeft zonnige dagen.

De illustrator heeft voor de lezers een extra opdracht toegevoegd. Haar illustraties zijn geïnspireerd op de kunstwerken uit het magazine. De boom van afbeelding 1 komt van het werk de Aanbidding der wijzen, net zoals de deur van afbeelding twee. Het hoofd dat voor het derde woord is gebruikt komt van de Treurende Man van Vincent van Gogh. Het hondje voor het vierde woord komt van het werk de Lakenmarkt van ’s-Hertogenbosch. De zonnebloem voor het vijfde woord heeft zij gevonden in het schilderij Vrouw met Zonnebloemen. De IJscowagen is geïnspireerd op het ijscokarretje van het Openluchtmuseum.

Op pagina 25 staan drie advertenties. De bovenste helft van de pagina bevat een advertentie van de Museum Plus Bus. De advertentie bestaat deels uit een foto en deels uit tekst. De fotograaf heeft vier dames vanaf hun rug gefotografeerd. De vier vrouwen zitten op hun rollator. De drie linker vrouwen hebben allemaal grijs licht krullend haar. De meest linker dame draagt een fel paars vest. Rechts van haar draagt een mevrouw een trui met bloemenpatroon. Rechts van haar zit een dame met een beige vest en een geel zwart gekleurd sjaaltje. De dame uiterst rechts heeft roodbruin haar en draagt een fris blauw vest. Zij zitten voor vier moderne kunstwerken.

De tekst van deze advertentie staat met witte letters op een groene achtergrond,

Een onvergetelijke dag uit

De Museum Plus Bus is een uniek initiatief voor ouderen in Nederland. De bus rijdt elke dag een groep senioren naar één van de deelnemende musea. Het gaat om senioren die écht niet meer zelfstandig een museum kunnen bezoeken. Zonder de bus geen Rembrandt of Van Gogh voor deze mensen. Vaak komen onze deelnemers uit verzorgingstehuizen, maar ook andere groepen senioren kunnen - mits ze voldoen aan de criteria - mee met de bus. En dit allemaal dankzij de deelnemers van partner VriendenLoterij. Met uw steun kunnen we nog meer groepen een museale dag uit bezorgen. Kijk voor de mogelijkheden op: www.museumplusbus.nl of t: 0205310391 e: info@museumplusbus.nl

In een wit kader staat een quote van Mevrouw Hazewindus zij is 95 jaar oud. Ik was zo lang niet meer op stap geweest. Ik heb het niet hardop durven zingen, maar, kijk ik eens fijn gaan hier! Zie je wel, ik kan het nog!

Onderaan de advertentie staat het logo van de Museum Plus Bus. Het logo van de Vriendenloterij en het logo van ANBI (Algemeen nut beogende instelling).

Onder de advertentie staat een groen stippellijntje. De onderste helft van de pagina wordt verticaal verdeeld door eenzelfde groene stippellijn. Links van deze stippellijn staat een advertentie van het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport. De advertentie is a6 formaat en bestaat voor de helft uit een foto. Aan de bovenkant van de foto staat het logo van het ministerie. Dit logo bestaat uit een blauwe streep met daarop het wapen van Nederland, daarnaast staat in witte letters Ministerie van Volksgezondheid, welzijn en sport. Op de foto van de advertentie is een rode vuurtoren te zien. Het is bewolkt, maar de zon schijnt. Rechts van de vuurtoren staat een stenen huis met een rood dak. Rechts op de voorgrond is het helmgras van de duinen te zien. Aan de linkerkant is een klinkerweg. Aan deze weg staat een brievenbus. Over de foto is een grote roze pijl geplakt. De pijl wijst naar de brievenbus. In deze pijl staat met witte letters, Een klein gebaar kan het verschil maken.

Onder de foto staat in zwarte letters de volgende tekst,
Wie stuur jij een kaartje?
Meer dan de helft van alle 75-plussers voelt zich weleens eenzaam. Ken je zo iemand? Stuur hem of haar dan bijvoorbeeld een kaartje. Dat wordt gewaardeerd, zo’n klein gebaar. En kan het verschil maken. Wil je weten wat je nog meer kunt doen tegen eenzaamheid? Je leest het op www.eentegeneenzaamheid.nl

Onder de tekst staat het logo van een tegen eenzaamheid. Het logo is roze en bevat in het wit de woorden een tegen eenzaamheid. De woorden een en eenzaamheid zijn groter dan het woord tegen. Er is een dikgedrukt lettertype gebruikt.

Rechts van de groene stippellijn staat de advertentie van Stichting Vier het Leven. Voor deze advertentie is de kleur oranje veel gebruikt. Linksboven aan de advertentie staat het logo van Vier het Leven. Daaronder staat een foto van een theaterzaal. De stoelen in de zaal zijn leeg. Op vier stoelen na zijn ze allemaal rood. Deze vier hebben een ander patroon. Het zijn ouderwetse patronen met ruitjes of bloemetjes. Op de grond ligt een Perzisch tapijt. In witte letters staat op de foto, uw stoel staat al klaar…

Onder de foto volgt de tekst,

Samen genieten van een gezellige middag of avond uit?
Dat kan met Vier het Leven

U wordt thuis opgehaald door een vrijwilliger en samen met andere Vier het leven-gasten gaat u gezellig naar een bioscoop, theater of een museum bij u in de buurt. Samen uit, samen genieten!

Voor meer informatie en ons aanbod in uw regio, [www.4hetleven.nl](http://www.4hetleven.nl), tel. 035-5245156

Hiernaast staat het logo van CBF (Centraal bureau Fondsenwerving).

Op pagina 26 staat aan de rechterkant een verticaal schilderij. Het heet De Lakenmarkt van ’s-Hertogenbosch en is door een anonieme schilder gemaakt. Deze man of vrouw heeft het waarschijnlijk rond 1530 gemaakt en gebruikte daarvoor olieverf op een paneel. Op het schilderij zijn groene cijfertjes aangebracht voor een doe-opdracht van dit magazine. Op de voorgrond staat een groepje mensen die lakens vast houden. Een van deze mensen heeft een aureool rondom zijn hoofd. Bij dit groepje staat het cijfer 4.

Rechts van dit groepje zit een vrouwtje met twee manden met eieren. Bij haar staat het cijfer 1.
Iets verder naar achter lopen honden op een markt. Het gezichtspunt ligt wat hoger want het schilderij toont in het midden de bovenkanten van de marktkramen. De doeken van de kramen zijn lichtbruin van kleur en staan strak om het houtwerk heen. Bij deze kramen staat het cijfer 6.
Links van de kramen staan een water put, met het cijfer 5, en een schandpaal met het cijfer 7. Rechts van de kramen zitten mensen op de grond om boter te venten. Bij de botermarkt staat het cijfer 2. Er is geen horizon gebruikt in het schilderij en de markt loopt in een vreemde punt naar boven. Aan deze punt staan de huizen die aan deze markt grenzen afgebeeld. Bij deze huizen staat het cijfer 3. Het is een bewolkte dag.

De opdracht staat in groene cijfers en letters op pagina 27.
Bekijk het schilderij *De Lakenmarkt.* Zet de nummers van de afbeelding bij de juiste omschrijving.

* Huizen van kooplui en ambachtslieden met uitgestalde koopwaren onder de luifels
* Marktkramen van de lakenhandelaren
* Waterput
* Schandpaal waaraan gestraften te kijk werden gezet
* Botermarkt
* Eiermarkt
* Armen krijgen stof van Franciscus, de beschermheilige van de lakenwevers

Het antwoord van boven naar beneden is: 3, 6, 5, 7, 2, 1, 4

Naast het schilderij van de Lakenmarkt staat de tekst van deze pagina:

De lakenmarkt van ’s-Hertogenbosch, Het Noordbrabants Museum

Wellicht hebt u weleens rondgelopen op de markt van ’s-Hertogenbosch. Dan herkent u op dit schilderij van omstreeks 1530 de vorm van het plein. Ook sommige gevels zijn nog herkenbaar. ’s-Hertogenbosch was een belangrijk centrum van lakenproductie en -handel. Dat is wat u hier ziet: een laken- of stoffenmarkt. In de kraampjes, die in rechte rijen naast elkaar staan, verkopen de handelaren hun éénkleurige lakens. Op de voorgrond en aan de zijkant brengen boeren hun producten aan de man. Midden boven in het schilderij hangen twee pas geverfde lakens aan een stok te drogen, een wit en een rood. Maar er is meer. Op de voorgrond staat in een groepje van zes mensen de figuur waar het om te doen is: de heilige Franciscus. Hij is de jonge man met de witte kousen en het goudkleurige aureool rond zijn hoofd. Achter de rennende bruine hond staat hij nog een keer, in een kraam, weer met een goudkleurig aureool. Het verhaal vertelt dat Franciscus, de zoon van een lakenhandelaar, na zijn bekering tot het christendom de lakens van zijn vader aan de armen ging schenken. Dat gebeurt hier op de voorgrond. We zien bedelaars en kreupelen rond Franciscus, die een van de beschermheiligen van de lakenhandelaren werd.

Onder deze tekst staat een groene lijn. Onder die lijn staat een foto van een bakstenen huis met een trapgevel. Het is De Moriaan in ’s Hertogenbosch, gefotografeerd door Henk Monster in 2015. Naast deze foto staat een weetje,

Wist u dat ... De Lakenmarkt één van de oudste stadsgezichten is die in de Nederlanden bewaard zijn gebleven? Het gebouw op de foto is terug te vinden in het schilderij. Kunt u het vinden? Dit gebouw wordt De Moriaan genoemd en is het oudste bakstenen huis van Nederland!

De achtergrond kleur van pagina 27 is in tweeën gesplitst. Op de linkerhelft staat op een witte achtergrond in groene letters de opdracht van De Lakenmarkt. Onder deze opdracht staan alle logo’s van de deelnemende musea. Het logo van het Cobra Museum voor Moderne Kunst is een blauw lettertype dat schuin is afgedrukt. Het logo van De Museumfabriek is een zwart lettertype waarin de drie woorden de, museum, fabriek onder elkaar zijn gezet. Het logo van het Drents Museum bestaat uit het woord Drents in zwarte letters en daaronder een gele M, roze U, grijze S en blauwe E. Het logo van het Fries museum heeft groene letters, onder elkaar staan de woorddelen Fri, esm , use , um. Het logo van de Hermitage is een zwart lettertype. Onder het woord Hermitage staat ook in zwart, St. Petersburg, en dan een pijl naar rechts, Amsterdam. Het logo van het Kunstmuseum Den Haag is een gouden vlak met daarin de naam van het museum. Het logo van Het noordbrabants Museum zijn twee vlakken, een zwart de ander groen, met daarin en onder de woorden, het noordbrabants museum. Het logo van het Joods Cultureel Kwartier is zwart. De letters J, C en K zijn langwerpig afgebeeld met daaronder de woorden Joods, Cultureel, Kwartier. Het logo van het Kröller-Müller museum is een groen vlak met een soort deur. Op het groen staan de woorden Kröller en Müller. Het logo van het Mauritshuis is in grote gouden letters de M en de H en daarnaast in goud Mauritshuis. Het logo van het Museum Boijmans van Beuningen bestaat links uit de woorden Museum boijmans, dan een grote letter B, en rechts de woorden Van Beuningen. Het logo van het Openluchtmuseum is kleurrijk. Een opengewerkte stervorm van rood en geel omringt de letter O. Onder elkaar staan in het blauw de woorden Nederlands, Openlucht, Museum. Het logo van het Rijksmuseum is in zwarte letters de twee woorden Rijks, Museum. Het logo van het Van Gogh Museum is een zwart vlak met daarin onder elkaar in het wit de woorden Van, Gogh, Museum, Amsterdam. Het logo van het Zeeuws Museum is lichtblauw en toont de woorden Zeeuws en Museum een klein beetje schuin onder elkaar. Het logo van het Zuiderzeemuseum is zwart. Het woord Zuiderzeemuseum wordt boven en onder geflankeerd door twee golfjes. Die golfjes hebben dezelfde lengte als het woord zee dat in het woord Zuiderzeemuseum zit.

Op het rode deel van deze pagina is in witte letters het colofon opgenomen. De tekst van het colofon volgt nu

Colofon
© 2021
Museum Plus Bus
www.museumplusbus.nl
Facebook: @museumplusbus
Twitter: @museumplusbus
Instagram: @museumplusbus
Met teksten, beeld en medewerking van: Cobra Museum voor Moderne Kunst, De Museumfabriek, Drents Museum, Fries Museum, Hermitage Amsterdam, Kunstmuseum Den Haag, Het Noordbrabants Museum, Joods Historisch Museum, Kröller-Müller Museum, Mauritshuis, Museum Boijmans Van Beuningen, Nederlands Openluchtmuseum, Rijksmuseum, Van Gogh Museum, Zeeuws Museum, Zuiderzeemuseum en VriendenLoterij

Overige tekst en redactie: Elise van Schaik, Pauline Kintz
Ontwerp: Studio Berry Slok
Fotografie en beeld: Milagro Elstak, Maarten Kools, Sas Illustraties

De Museum Plus Bus heeft niet alle fotografen en geportretteerden kunnen achterhalen. Herkent u zich als maker? Neem dan contact met ons op.

Partner: VriendenLoterij, sinds 1989

Wilt u meer informatie over het lenen van de tentoonstelling ‘Topstukken on Tour’? Neem dan contact op met Dieuwertje Tromp, coördinator van het projectbureau van de Museum Plus Bus: info@museumplusbus.nl

De verspreiding van deze magazines gebeurt door groepen van de Zonnebloem, Ouderenbonden, verzorgingshuizen, Vier het Leven en vele anderen. Mocht u hier geen interesse in hebben dan kunt u dat aangeven bij uw bezorger. Bent u enthousiast en nog niet uitgelezen? Dan kunt u op de website van de Museum Plus Bus de vorige edities van het magazine Totzo! vinden. Ook staan er leuke online initiatieven, zoals filmpjes, opdrachten, kleurplaten en rondleidingen door musea. Kijk hiervoor op [www.museumplusbus.nl](http://www.museumplusbus.nl)

Met dank aan de bewoners van De Horstenburgh voor hun toestemming om de foto’s te mogen publiceren.